

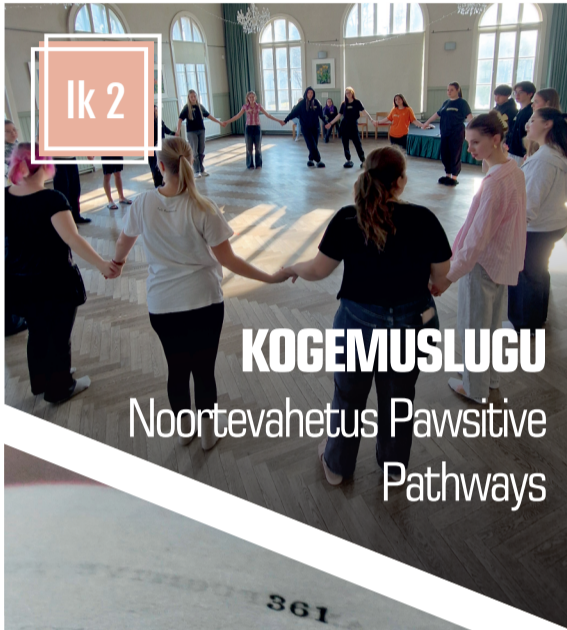


NOORTELEHT



NELJAPÄEV, 09.04.2026. NR 4 (58)

NOORTELEHT ILMUB ÜKS KORD KUUS KEILA LEHE VAHEL



Ik 2

KOGEMUSLUGU

Noortevahetus Pawsitive Pathways



Ik 3

Mis on luule ja kuidas see jaguneb?



Ik 3

NUPUKE

Kevadväsimus



Ik 3

ARVUSTUS

Seriaal „Breaking Bad”

Noorsootöötaja Kadri – noorsootöö mitmekülgne ja võimalusterohke maailm

Käesolevas intervjuus räägib meile Keila Noortekeskuse töötaja Kadri Käpa oma tööst, selle väljakutsetest ja rõõmudest. Heidame pilgu tema teekonnale noorsootöösse läbi isiklike kogemuste ning uurime, millised on Kadri tulevikuplaanid.



Mirjam Plaado

Mida su töö hõlmab?

Noorsootöö on eriala, mis hõlmab endas natukene kõike. Igapäevaselt tegelen sellega, et luua keskkuses käivate noortega turvaline ja usaldusväärne kontakt, et nad tunneksid end mugavalt ning julgeksid minu poole pöörduda nii oma rõõmude kui ka muredega. Olen noortekeskuses noorte jaoks olemas, aitan neil leida erinevaid võimalusi ja eneseväljendusviise, kuulun muresid, ja-gan infot ning aitan lahendada konflikte. Samuti on mul veel

täpsemad valdkonnad, millega tegelen. Haldan, hooldan ja vahendan Keila Noortekeskuse tehnikat: fototehnikast, pillide ja helitehnikani (sh raadio- ja bändiruumi). Lisaks juhendan kahte huviringi: meediagrupp K-Kaader ja Keila Noorteleht. Otseloomulikult lõõn kaasa ka Keila Noortekeskuse erinevatel tegevustel ja sündmustel. Ühesõnaga eripalgelisi ülesandeid on palju.

Miks otsustasid noorsootöötajaks saada?

Olen ise noorsootööst välja kasvanud noor (või noh siiani väljakasvav, kuna nooreks loetakse kuni 26aastast inimest). Hakkasin Keila Noortekeskuses regulaarselt käima peale enda viimast aastat malevlase-na Keila Õpilasmalevas ja sain tuttavaks mitmete vahvate noorsootöötajatega. Sain noortekeskusest tuge, kogemusi ja teadmisi, mida sel hetkel enim vajasin. Arenesin läbi selle inimesena väga palju.



Pilt: erakogu

Kuulsin pärast gümnaasiumi lõpetamist, et Keila Noortekeskusesse otsitakse uut töötajat ja olin agar kandideerima. Tajun enda kogemuse kaudu väga hästi noorsootöö väärtust ja vajadust ning tunnen rõõmu, kui saan jagada järgmistele noortele kõike seda, mida mulle kunagi pakuti. Eks vast sellepärast ma jõudsingi noorsootöötajaks.

Mis probleemidega sa igapäevaselt tööl kokku puutud?

Kõige suurem ning tavalisem probleem üldiselt on ajapuudus. Nii palju on kogu aeg teha, aga kõige jaoks ei ole lihtsalt piisavalt aega. Pean tihti valima, mis on kõrgema tähtsusega. Samuti pean endale ka meelde tuletama, et ma ei võtaks tööd koju kaasa ja jäta-sin endale aega puhkamiseks ning taastumiseks. Aga vahepeal on noortega ka päris keerulisi olukordi, mida lahenda-ma peab, näiteks kui noored vihahoos üksteisele kallale tahavad minna või kui mõni noor oma vaimse tervisega kimpus on ja vajab kiirekorralist abi. On palju, milleks ma igapäeva-selt pean alati valmis olema.

Mis sulle enda töö juures kõige rohkem meeldib?

Keeruline on ühte kindlat asja valida, sest noorsootöö annab nii palju ka mulle. Kui valima peab, siis see kui noor tu-

leb ja ütleb, et ma olen teda aidanud. See on alati väga sü-dantsoojendav ja kinnitab, et ma teen õiget asja. Eriti süga-valt mõjub see siis, kui on tegu mingi keerulisema teema või olukorraga, näiteks vaimse tervise mured, suhteprobleemid, raskused koolis. See tunne, et oled päriselt saanud kedagi nii olulise teemaga aidata, on hoopis võimsam. Kuid tooksin välja ka kõik need hetked, kus noortega koos midagi põ-nevat teeme ning mõistan taas, et noored on ikka nii ägedad ja vahvad. Need momendid kirju-tavad üle kõik rasked ja keeru-lised ajad.

Millega sa vabal ajal tegeled?

Hobisid on mul ikka väga palju ning tihtilugu ei jõuagi ma kõigega tegeleda. Mulle meeldib käsitöö (ehete ja küünalde tegemine, heegeldamine), fotograafia ja videograafia, matkamine, puslede kokku panemine, looming (laulude ja luuletuste kirjutamine) ja disainimine. See list aina kasvab aasta-tega ja leian pidevalt uusi tegevusi, mida veel proovida tahaksin. Mu lähedased on juba õp-pinud, et kui miskit vajab tege-mist, siis oskan mina tõenäoli-



Pilt: erakogu



selt sellega aidata. Kuid vahepeal pean endale teadlikult meenutama, et ma oma toimetamisega liiale ei läheks ja endale ka lihtsalt olemise aega võtaks.

Millega sa tegeleks, kui sa ei töötaks noorsootöötajana?

Kui ma praegu noorsootöötajana ei töötaks, siis ma tõenäoliselt oleksin õppimas ülikoolis psühholoogiat ja võib-olla kõrvalt tegeleksin loomadega. Armastan väga loomi ja ka nendega tegelemine on südamelähedane. Oleksin tõenäoliselt siis näiteks loomade groomer või varjupaigas abiline. Või siis võiksin ma kõrvalt hoopis tegeleda muusika väljajandamisega, oma ehtefirma edasi arendamisega või fotograafi teenuste pakumisega. Variante on sama palju nagu minu hobisid ning huvisid.

Mis on kõige meeldejäavam asi, mida sa sellel töökojal kogenu oled?

Jällegi on keeruline ühte vaadata. Tugevalt jäävad meelde nii ülimalt keerulised olukorrad, mida oleme pidanud lahendada, kui ka kõik ägedad tegevused ja laagrid noortega. Näiteks eelmise aasta maleva lõpupidu, kus noori tuli veega lõbustama Keila Päästekomando või just alles toimunud noortevahetus Pawsitive Pathways või veebruari lõpus toimunud õomatk.

Kas plaanid tulevikus noorsootöoga edasi tegeleda?

Kuigi mulle jääb noorsootöö alatiseks südamelähedaseks, siis hetkel kaldun jätkuvalt psühholoogia poole. Põhikooli lõpust alates olen plaaninud minna edasi õppima psühholoogiat ning tahtnud töötada just selles valdkonnas. Tunnen, et mulle sobib ka noortega rohkem üks ühele töö, mis mind ka pigem selles suunas lükkab. Psühholoogia teemad on mind juba väga pikalt huvitanud ja mida rohkem ma selle kohta uurin, seda rohkem

ma teada saada tahaks. Küll aga ei välista ma seda, et ma kunagi noorsootööni tagasi jõuan, sest see pisik jääb minuga tõenäoliselt igavesti.

Mida oled sellest tööst isiklikult õppinud?

Olen õppinud oma isiksuse ja võimete kohta palju. Uued olukorrad ja kogemused toovad välja oskused, mille kohta ei osanud arvata, et need mul olemas on. Näiteks konfliktlikult olukorras kiire reageerimine ning selle lahendamine, enda kehtestamine ja oskus erinevate inimestega koos töötada. Samuti olen end üllatanud oma suhtlemisoskusega. Olin veendunud kunagi, et ma pole eriti tugev suhtleja ja ei võtaks kunagi juhtivat rolli vestlustes. Nüüdseks olen aru saanud, et saan ka sellega hakkama. Eks iga uus kogemus ning olukord õpetab miskit uut ja põnevat. Noorsootöös, kus ükski päev ei ole kunagi samasugune, on neid õppimiskohti eriti palju.



Pilt: erakogu

Noortevahetus Pawsitive Pathways: nädal täis uusi teadmisi, sõpru ning rohkelt kogemusi

12.–18. märtsil toimus Raeküla Vanakooli keskus noortevahetus Pawsitive Pathways. Noortevahetusel osalesid noored Eestist, Moldovast, Poolast ja Ungarist. Koos õpiti paremini tundma nii loodust, loomi, linde kui ka kliimaprobleeme. Noored osalesid töötubades ning viisid neid ka ise läbi, korraldasid kultuuriõhtuid, matkasid, meisterdasid palju ning külastasid Pernova Loodusmaja. Kõik päevad olid täis avastamisrõõmu ja sõpruse soojust. Kolm Eestist pärit noort kirjeldavad oma kogemust lähemalt.



Eliise Lauren Prooso

Milline oli sinu lemmiktegevus?

Meribel: Minu lemmiktegevused olid kõik, mis seostus sellega, et saime koostööd teha ja rohkem üksteise kohta teada.

Emma: Minu lemmiktegevused olid kõigi riikide kultuuriõhtud, sest seal sai teada huvitavat infot teiste riikide kohta. Lisaks veel meeldisid mulle õues orienteerumised ja käelised tegevused, nagu talismani meisterdus.

Liisa-Merlisse: Mu lemmik-

tegevus oli matk metsas.

Mida soovitsid noortele, kes soovitsid ka sellist kogemust?

Meribel: Ära ole häbelik ja hakka kõikidega varem suhtlema, sest lõpus on nii raske head aega öelda ja mõelda, et oleks võinud rohkem suhelda.

Emma: Kohe kindlasti minge, seal on võimalik leida endale väga häid uusi tutvusi ja kogada ägedaid uusi kogemusi.

Liisa-Merlisse: Hoiat kindlasti silm peal, millal ning kus projektid toimuvad. Ära kardada ennast kirja panna.

Kas see kogemus muutis sinu vaatenurka mõne olulise teema suhtes? Mis moel?

Meribel: Jah, muutis. Siiani ei ole ma nii tugevalt mõelnud kliimamuutusele, kuid peale seda projekti mõtlesin palju rohkem sellele teemale ning hakkasin tegema asju, mis ai-

taks vältida kliima muutusi.

Emma: Jah, see kogemus muutis mu vaatenurki. Ühel õhtul vaatasime filmi „Before the Flood“, mis pani mind sügavalt mõtlema sellele, kui palju inimeste igapäevased tegevused erinevates riikides mõjutavad teiste inimeste elu mujal maailmas. Sain ka paremini aru, kui kiiresti kliima soojeneb ja mida tehakse selle aeglustamiseks.

Liisa-Merlisse: Ei muutnud.

Milliseid uusi teadmisi, oskuseid sa said? Kuidas plaanid neid tulevikus kasutada?

Meribel: Kindlasti see, et suhelda rohkem kõikidega ning mitte karta. Suhtlemine viib sind edasi ning saad rohkem uusi ja tähtsaid suhteid enda ellu. Lisaks veel teistele rohkem rääkida, kuidas kliimamuutus on tõsine asi ja peab tegutsema, et päästa maailma. Nüüdsest hakkavad neid teadmisi kasutama.



Pilt: erakogu

Emma: Sain teada teiste riikide kohta. Antud kogemus arendas ka minu suhtlemisoskust inglise keeles, mis on väga oluline.

Liisa-Merlisse: Sain teada väga palju uut erinevate riikide ajaloo, kultuuri ning kõige muu kohta, mis võib nii koolis kui ka reisidel kasuks tulla.

Kuidas aitab kogetu sul tulevikus otsuseid teha ja eesmärke seada?

Meribel: See andis mulle põhja, et tean rohkem kliimateemadest ja oskan planeerida erinevaid tegevusi nende teemade parendamiseks tulevikus.

Emma: See kogemus õpetas mulle, et tuleb olla rohkem avatud sellistele projektidele.

Mis oleks võinud noortevahetust veel paremaks muuta ja miks?

Meribel: Minu arust oli kogemus täiesti perfektne ja tahaksin nii väga korrata seda.

Emma: Ma jäin selle kogemusega väga rahule, kõik oli hästi korraldatud. Mul on sellest projektist ainult positiivsed mälestused.

Liisa-Merlisse: Antud kogemus oleks olnud veel parem, kui noortevahetus oleks kestnud pikem kui ainult nädal, sest esimesed paar päeva on

alati rasked, kuna keegi veel ei tunne üksteist ning omast mullist välja tulemine võtab aega.

Kas oli ka olukordi, kus kultuurilised erinevused mõjutasid suhtlust? Kuidas need lahenesid?

Meribel: Jah, tihti pidid paljud oma keeltes rääkima, sest ingliskeeles sõnu ei teadnud, kuid selle saime lahendatud, sest tegime koostööd ja leidsime sobivad sõnad.

Emma: Ei kogunud sellist olukorda, kus need erinevused oleksid suhtlust halvasti mõjutanud, pigem tegid just paremaks, kui leidsime sarnasusi oma kultuurides ning õpetasime üksteisele oma riigikeelt.

Liisa-Merlisse: Kultuurilised erinevused ei mõjutanud.

Milliseid uusi viise õppisid oma ideede ning arvamuste edastamiseks teistele?

Meribel: Et teisi päriselt huvitaks kliimateema, siis nendega sellest lihtsalt rääkimine ei muuda midagi, pead seda rääkima kasvõi lõbusamalt, et see kõidaks inimest ja mõjuks rohkem.

Emma: Õppisin, kuidas end ideid ja arvamusi paremini väljendada inglise keeles. Mõistsin, et inglise keeles vahel vigu teha on okei ning see

on osa õppimisest.

Kas muutusid läbi selle kogemuse enesekindlamaks ja kuidas?

Meribel: Jah, muutusin. Ma ei kardanud enam nii palju uute inimestega suhelda.

Emma: Kindlasti muutusin enesekindlamaks seoses inglise keeles rääkimisega. See kogemus andis mulle rohkem julgust suhelda.

Liisa-Merlisse: Tunnen end nüüd julgemalt inglise keeles rääkides.

Kuidas muutusid sinu arusaamad stereotüüpidest või eelarvamustest?

Meribel: Päris alguses tundus hirmus selline uus kogemus, aga seal olles ja teistega aega veetes muutus see justkui teiseks kodus ning sain aru, et erineva kultuuriga inimesed saavad väga hästi läbi. Teeksin seda kõike uuesti.

Emma: Mul ei olnud eelnevalt eriti stereotüüpe, sest ma olen harjunud inimesi võtma sellisena, nagu nad on. Antud kogemus kinnitas mulle lihtsalt, et ei tasu tekitada eelarvamusi.

Liisa-Merlisse: Eelarvamused teiste kohta ei too head, kuna see teeb uute inimestega tutvumise ning suhtlemise palju raskemaks.



Pilt: erakogu

„Breaking Bad” – sari, mida paljud inimesed nimetavad lausa meistriteoseks

„Breaking Bad” köitis mu tähelepanu mõni kuu tagasi, kui mu sugulased seda mulle soovitasid. Samuti olin internetist selle kohta paari head sõna kuulnud. Haarasin oma popkorni, istusin teleka ette ning vaatasin läbi 5 hooaja 62 episoodi. Kokku võttis see 49 tundi mu ajast. Kas see oli seda väärt? Minu arust küll.



Mirjam Plaado

„Breaking Bad” (eesti keeles „Halvale teele”) on kuulnud Ameerika läänelik krimidraamasari, mille lõi ja produtseeris Vince Gilligan. Tegevustik toimub ning on filmitud Albuquerque’s New Mexicos. Loo keskmes on masendunud ja ülekvalifitseeritud keskkooli keemiaõpetaja Walter White, kes sai diagnoosiks kolmanda staadiumi kopsuvähi. Teda kehastab suurepäraselt seitsme Emmy ja kahe Tony võitja Bryan Cranston. White pöördub kuritegeliku elu poole ja teeb koostööd oma partneri ning endise õpilase Jesse Pinkmani ja Aaron Pauli. Koos toodavad ja levitavad nad narkootikumi nimega metamfetamiin. Här-

ra White’i eesmärk on kindlustada oma perele hea rahaline tulevik pärast tema surma. Kuid kui tegelased satuvad kokku kriminaalmaailma ohtudega, muutub see üllas eesmärk millekski palju tumedamaks ja isekamaks.

Üks sarja märkimisväärseid saavutusi on peategelase arenemine. Walter White’i muutumine tagasihoidlikust õpetajast halastamatuks narkokuningaks on väga usutav ja häiriv. See muutus ei toimu ühel kindlal hetkel, vaid järkjärgult. See on keeruline protsess, kus segunevad ellujäämisinstinktid, uhkus ja pettumus oma elu üle. Hooegade vältel nägin, kuidas Walteri moraalsed piirid nihkuvad ja väikesed ahned otsused viivad pöördumatute tagajärjedeni. Sattusin korduvalt olukorda, kus pidin endalt küsima, kas peaksin talle kaasa elama või teda hukka mõistma.

Jesse Pinkman on emotsionaalseks vastukaaluks Walterile. Ta on narkosõltuvuses naivne 24-aastane, kelle tema pere on hüljanud ja unustatud. Tema inimlikkus ning süütunne muudavad sarja

hoopis traagilisemaks. Erinevalt Walterist ei suuda Jesse’i oma tegusid õigustada, mis tekitab temas sügavaid süümepeinu.

Kõige keerulisem ja huvitavam sarja aspekt minu jaoks on Walteri ja Jesse’i sõprus. Ühest küljest näeb justkui Jesse Walteris isafiguuri, kelle heakskiitu ta otsib. Teisest küljest kasutab Walter Jesse’it tihti ära ning manipuleerib temaga, et oma tahtmist saada. Samas ei saa öelda, et ta Jesse’ist üldse ei hooliks. On hetki, kus nad päästavad teineteise elu ja näitavad üksteise suhtes siirast kiindumust.

Lisaks peategelastele väärivad mainimist ka kõrvaltegelased, kes ei jää sugugi tagaplaanile. Näiteks Walteri abikaasa Skyler White’i roll suureneb sarja jooksul märgatavalt. Alguses tundub ta lihtsalt muretseva abikaasana, kuid hiljem peab ta kohanema ja tegutsema olukorras, kus ta iial ei soovinud olla. Samuti on meeldejäädav tegelased Hank Schrader, Saul Goodman ja Gustavo Fring, kes muudavad loo oma erinevate iseloomude ja väärtustega mitmekesisemaks.



Pilt: hdwallpapers.net

Kuigi tegemist on ehtsa krimidraamaga, ei romantiseerita kuritegelikku elu, mistõttu see mulle nii väga meeldib. Sari näitab ausalt, millised on sellise eluviisi tagajärjed ning kuidas see igat tegelast mõjutab. Väga selgelt tuleb esile, et iga tegu toob kaasa tagajärjed, mida ei ole võimalik vältida.

Visuaalne pool väärib samuti eraldi kiitust. Kõrbeline piirkond, avarad maastikud ja kontrastsed värvid loovad sarjale väga omapärase at-

mosfääri. Sageli antakse värvid kaudu vihjeid tegelaste emotsionaalsetele seisunditele. Paljud stseenid jäävad pikaks ajaks meelde just oma visuaalse eripära tõttu.

Sarja tempo on samuti hästi tasakaalus. Kuigi mõnes episoodis keskendutakse rohkem tegelaste sisemaailmale kui *action*’ile, ei muutu siiski sari kunagi igavaks. Kui tegevus lõpuks kulmineerub, mõjutab see vaatajat rohkem ja avaldab veel suuremat pinget. Eriti hooaja lõpuosad on

üles ehitatud nii, et vaatajal on raske ekraani eest eemale minna.

„Breaking Bad” on erakordselt hästi kirjutatud ja tehtud sari, mis pakub kauaks ajaks mõtteainet. See jäi eriti hästi meelde oma tugevate tegelaste, ainulaadse ja realistliku loo ning emotsionaalse mõju poolest. See on kindlasti üks parimaid sarju, mida näinud olen ja soovitan seda kõigile, kes soovivad midagi enamat kui lihtsalt puhast meelelahutust.

Mis on luule ja kuidas see jaguneb?



Tähe Lilleorg

Aprill on luulekuu ning see-pärast tasub luule tähendusele ja erinevatele liikidele veidi rohkem mõelda. Luule on üks kõige vanemaid eneseväljendusviise, mis on ulatunud muistsetest loitsudest ja regilauludest tänapäeva vabavärsiliste tekstideni. Kuigi pealt-näha võib luule tunduda kui lihtsalt ritta seatud sõnad, peidab see endas ranget süsteemi, ajaloolist pärandit ja filosoofilist sügavust. Luule jaguneb liikideks peamiselt sisu, vormi ja esitusviisi järgi, pakkudes igale lugejale midagi. Ilukirjandus jaotatakse tavaliselt kolmeks põhiligiks ja luule võib esineda neis kõigis, ehkki me seostame seda kõige sagedamini just lüürikaga.

Lüürika on see, mida me tavaliselt luule all silmas peame. See keskendub autori seisimale, hetkemotsioonile ning subjektiivsele kogemusele. Saksa luuletaja Johann Wolfgang von Goethe on lüürika meister. Tema loomingus peegeldub looduse ja inimhinge vaheline sügav side.

Eepika ehk jutustav luule ei piirdu vaid tunde, vaid jutustab loo. Siia kuuluvad nii kangelaslaulud, eeposed kui ka ballaadid. Meie teada-tuntud rahvuseepos „Kalevi-

poeg”, mille pani kirja Friedrich Reinhold Kreutzwald, on hea näide eepilise regivärsilise luulest, mis koondab rahva pärimuse ühtseks tervikuks.

Dramaatiliseks luuleks nimetatakse värsvormis kirjutatud näidendid, kus dialoog allub rütmile ning poetikale. Näiteks kirjutas ingliskeelse kirjanduse suurkuju William Shakespeare näidendid, nagu „Romeo ja Julia”, „Hamlet” ja „Suveöö unenägu”. Ta oli omal alal ületamatu meister, kelle tragöödiad on peamiselt kirjutatud jambilises pentameetris. Teatrilava ja poeesia sulanduvad ta tekstides ühtseks tervikuks.

Ballaadid loetakse lüroepiliseks žanriks, mis tähendab, et selles segunevad kõik kolm kirjandusliiki: eepika (jutustus), lüürika (tunded) ja dramaatika (pingeline tegevus ja dialoog). Sellele on iseloomulik salapära, süngus, vaprad tegelased ning tihti traagiline lõpplahendus. Ameerika kirjanik, toimetaja ja kirjanduskriitik Edgar Allan Poe ning Eesti luuletaja Marie Under on näidanud, kuidas ballaadid suudab pinget hoida viimase värsini.

Ajalooliselt on luule tuginev rangetele reeglitele, mis panevad proovile autori tehnilise meisterlikkuse.

Sonett on keskaegsest Itaalia kirjandusest pärit luulevorm, millel on 14 värsirida. Bernard Kangro on üks viljakamaid Eesti sonetimeistreid, kes kasutas seda vormi paguluses koduigatsuse ja mälestuste vormistamiseks.

Haiku on Jaapanist pärit lühiluuletus, mis koosneb tra-



Pilt: pexels.com

ditsiooniliselt 17 silbist, mis omakorda jaotuvad värsiridade süsteemis 5-7-5. Haiku eesmärk on tabada üht hetke, emotsiooni või looduspilte ilma liigsete sõnadeta. Selles ei pea olema riime – oluline on rütm ning tihtilugu ootamatu tähenduslik nihe või kontrast luuletuse lõpus. Haiku luulevormile andis hinge maailma-kuulus haikumeister Matsuo Bashō. Varem oli selline luulevorm pigem vaid seltskondlik ajaviide ja sõnamäng.

Vabavärs on värsisüsteem, millel puudub range rütm ja lõppriim. See sarnaneb kõnekeelele, aga oluline on mõtte kujundlikkus. Eestis on üks parimaid vabavärsi esinda-

jad Jaan Kaplinski, kelle luule on filosoofiline, vaatlev ja tihedalt loodusega seotud.

Proosaluule ehk lüüriline proosa on žanr, milles puudub värsimoot ning rütm, kuid mille tekst on emotsionaalne, rütmiline ja täis poeetilisi kujundeid. Proosaluule on välimuselt täpselt nagu tavaline tekst, kuid seda loetakse ning kogetakse nagu luulet.

Tänapäeva luulemaailm on kirevam kui kunagi varem. Luuleliigid pole enam justkui vangla, vaid kirjaniku tööriistakast. Erinevad liigid võimaldavad autoril leida just talle kõige õigemal viisil, kuidas end tundeid ja kogemusi luules väljendada.

Kevadväsimus

Patrick Enok

Kevad on täies hoos ja see-kord kipub üpris rutakalt ka suvi saabuma. Päike on väljas ning ilmad soojad. Lumi ja külmakraadid on lõpuks jäänud kaugesse minevikku. Inimesed on justkui tahet täis ja taaskord elust rõõmu tundmas, kuid mitte lõpuni.

Kevadväsimus on minu arvates olnud nii-öelda tüüpiline tunne, mida iga inimene ikka korra elu jooksul tunneb või selle all lausa kannatab. See on justkui tõsi, aga teaduslikult sellist seisundit ei eksisteeri ning kevadväsimuse põhjustajaks leitakse alati muud loogilisemad seletused. Selle vastu ei ole ka teadaolevalt konkreetset ravimit, kui siis ainult looduses liikumine ja vitamiinide manustamine.

Millepärast ei ole sellest aga kõigile abi.

Kas kevadväsimusele üldse on selgitust?

Kevadväsimus ja sügismasendus – tingitud keskkonna ja ilma muutumisest ning ka meie elustiilist. See aga tundub liiga lihtne selgitus meie seisunditele või tunnetele. Iga inimene leiab endale põhjuse, miks ta nii käitub või tunneb, kuid usun, et see ei peaks nii olema. Igal seisundil pole alati konkreetset selgitust, vaid pigem hoopis sügavam tähendus, millele ei ole mõistet ega kirjeldust.

Igal inimesel on oma isiklik kevadväsimus, millele ei saa keegi teine anda selgitust ega ravi. See on isiklik ning sügav ja selles ei ole miskit halba. Raskel hetkel on vaja endas lihtsalt leida see jõuallikas, mis sellest välja aitab.



Pilt: pexels.com



Tänavakass Tauno tähistab munadepühi

Mirjam Plaado

Ingel-Elise Sagadi

Sõbrad Tauno ja Kalmer jalgutavad tänaval kevadise päikese käes. Õigemini Kalmer ei jalutanud, vaid hüples hoopis porilombist porilompi, et kassiga sammu pidada. Äkitselt Tauno peatus ja ohkas: „Mul on kõht nii tühi, et ma võiksin isegi sinu ära süüa.“

Kalmer tegi suured silmad: „Unusta ära. Ma võiksin kohe siia kanalisatsiooniauku hüpata, seega sul poleks võimalustki.“ Järsku kuulsid mõlemad kõrvaltänavast kostuvat laste naeru ja pöörasid oma

pilgud sinna poole. Nad nägid kampa jõnglaseid, kellel olid värviliste lipsudega kaunistatud korvid käes.

„Heureka! Täna on ju munadepühad!“ hüüatas kala. „Mis see on?“ küsis kõuts.

„Kuidas seda küll sinusugusele ilusti selgitada?“ mõtiskles Kalmer korra. „Põhimõtteliselt mingisugune jännes peidab igale poole ära šokolaadimunad ja siis inimesed peavad neid otsima.“

Tauno silmad löid kohe särama. Juba ta hakkas edasi kiirustama, kuid seistatas ja uuris veel: „Kuhu need tavaliselt peidetud on?“

Kalmer viivitas hetkeks ning vastas siis: „Ma pole kindel, aga ilmselt puude ja pöösaste

alla.“ Niipea kui Kalmer seda ütles, pani kass kohe pargi poole punuma.

Kalmer vaatas oma lombist veel loojuvat päikest, kui väsinud Tauno tema kõrvale löpuks vantsis.

„Noh, kui suure saagi said?“ päris kala, juba vastust teades. Kurva ilmega Tauno oli kohale ilmunud ilma ühegi munata ja istus suure potsatusega Kalmeri kõrvale. „Mitte ühtegi ei leidnud. Need taitid jõudsid minust ette.“

Nii nad istusid paar minutit vaikuses, kuniks Kalmer lõpuks ütles: „Ära lase sellest oma pead norgu. Šokolaad on niikuinii kassidele surmavalt mürgine.“



Pilt: Kaare Sova

Retsept: Kirju Koer

Koostisosad:

- 200 g kondenspiima
- 200 g võid
- 3–5 spl kakaopulbrit
- 400 g küpsiseid (nt Digestive)
- 100 g marmelaadi või kuivatatud puuvilju (valikuline)

Valmistamine:

Pane või potti ja lase madalal kuumusel sulada. Seejärel sega või kausis kondenspiima ja kakaoga, kuni saad ühtlase šokolaadise massi.

Murra küpsised tükkideks ning lisa need koos marmelaadi ja kuivatatud puuviljadega šokolaadimassi hulka. Sega korralikult läbi.

Seejärel tõsta segu küpsetuspaberile või toidukilele ja vormi piklikuks rulliks. Lõpetuseks hoiu vähemalt 3–4 tundi või üleöö külmkapis, kuni mass on tahkeks läinud.

HOROSKOOP

♈ JÄÄR

Aprillis tuleb silmad-kõrvad lahti hoida, kuna on aeg, kus võivad avaneda võimalused ootamatutest kohtadest. Kõik, mida varasemalt oled laiskuse najal edasi lükanud, tuleks taas käivitada, sest mine tea, kus järgmine aare sind ootab.

♉ SÖNN

Rahakotis võib puhuda tuul ja oleks ehk aeg veidikene tuure maha võtta, et rahulikult oma finantsseis läbi mõelda. Kogu aeg ei pea kiirustama. Võta aeg maha ja hoolitse enda eest, muidu võib jamaks minna.

♊ KAKSIKUD

Kui oled tundnud end üksikuna või lihtsalt mitte kõige sotsiaalsemalt, siis nüüd tuleks sellest mullist välja hüpata ja uusi tutvusi koguma hakata. Iga uus kontakt on kuldaväärt, sest tutvused on elus kõige alus.

♋ VÄHK

Nüüd tuleb võtta aega oma eesmärkide jaoks ja need ellu viia. Ära karda võtta rohkem vastutust ja näidata oma tõelist sisu. Sul on rohkem pakkuda, kui sa arvad. Loo midagi erakordset, võta riske ja ela julgelt!

♌ LÕVI

Kui soovid millegi jaoks inspiratsiooni leida, siis ei pea seda ilmtingimata õnnega taga otsima. See leiab sind ise ning võib-olla just siis, kui sa ei oska seda isegi veel oodata. Hoiu oma meel avatuna ja ole kannatlik!

♍ NEITSI

Emotsioonid meie sees on mõnikord tugevamad kui muidu ja neid ei tohi häbeneda. Lase enda seest välja see, mis tulema peab, sest just nii me paraneme. Vana jäägu maha ja uus tulgu rütem!

♎ KAAALUD

Oodatud kaaslane, keda veel kohanud pole, võib sind oodata kuu keskpaigas. Suhted on puhevile minemas. Elus kipub olema nii, et see õige tuleb justkui ei kusagilt, tuleb olla lihtsalt ise avatud uutele inimestele.

♏ SKORPION

Räägime pidevalt muutustest meie ümber, aga mitte igapäeva-elus. Mõni väiksemgi muutus võib teha asju paremaks ja mugavamaks. Selleks tuleb igapäevane harjumuspärasus alla suruda, et väiksemastki muutusest suur revolutsioon tekitada.

♐ AMBUR

Romantika ja uued ideed käivad kokku nagu Saaremaa ja tuulikud. Üks neist ikka õnnestub! Ära veel käega löö, proovi ikka uuesti. Armastus on osa elust ja klišeelikult kõlav romantika võib lõpuks ennast ära tasuda.

♑ KALJUKITS

Kõik algab kodusest keskkonnast. Keskendu sellele ning vaata, kas midagi saaks muuta veel paremaks kui praegu. Kipume arvama, et kodune õhkkond meid ei mõjuta, kuid vahepeal on vastus küsimustele just seal.

♒ VEEVALAJA

Kui oled mõelnud kunagi kirjutada veel midagi peale arvete ja kirjandi, siis tee seda nüüd! Proovi kirjutamist uuel tasemel ja teise võtmest. Kõik meist ei ole loodud andekaks kirjutajaks, aga seda ei tea enne, kui proovinud pole.

♓ KALAD

Kas tunnud vahel, et energiatase on null ja tegevused, millesse panustad, ei anna midagi vastu? Inimene on loom, kes esimesel võimalusel ründab ja oma energia ära kulutab. On aeg vaadata, kuhu on mõttekas enda aega ja energiat investeerida.

PS! Ära horoskoopi liiga tõsiselt võta, Patrick jäi tähtede asemel hoopis virmalisi vaatama.

NOORTELEHT

KEILA NOORTE AJALEHT

VÄLJAANDJA KEILA NOORTEKESKUS
MÄE 7, KEILA
KEILA.NOORTELEHT@GMAIL.COM
TRÜKK: PRINTALL

TOIMETUS:
KADRI KÄPA
BRITA RIKKOLAS
ELIISE LAUREN PROOSO
EMMA-MIA KÜBARD

INGEL-ELISE SAGADI
TÄHE LILLEORG
MIRJAM PLAADO
PATRICK ENOK

Instagram

Facebook